

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫

招生簡章

一、 依據

文化部—工藝研究發展中心業務—推廣工藝研究業務—多媒材產品開發

二、 計畫願景

透過人才培育制度，建立有利於工藝產業發展之契機，強化台灣工藝產業競爭力。

三、 宗旨與目標

- (一) 培育具有專業素養之工藝人才。
- (二) 提供地方產業發展所需之工藝種子教師。
- (三) 培養具有國際觀與創意設計能力指標性工藝人才。
- (四) 活化各項傳統技藝強化創意加值與設計知能。
- (五) 輔導學員創立工藝工坊。

四、 指導單位

行政院-文化部

承辦單位

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

五、 研習地點及聯絡方式

國立台灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803 轉 25 賴小姐

六、 報名截止日期

即日起至 106 年 6 月 2 日(五)止，郵戳為憑，逾期不予受理。

七、 報名方式

一律採通信報名，請以掛號郵件並於信封加註「About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫」，郵寄至：

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

八、 錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於 106 年 6 月 16 日

(五)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位發函通知。

九、課程內容

班 別	About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫
	<p>各種類型的聲音充斥在生活中，大自然的蟲鳴鳥叫、道路上奔走的汽機車、市場內小販的叫賣聲、房間內風扇轉動的聲音，甚或是心底那微小卻又純粹的聲音，有實有虛，每種聲音代表了不同的意義，也給人不同的感觸，什麼是最觸動人心的聲音？那聲音又代表了什麼？而你又會如何表現呢？而這東西又如何與生活結合呢？</p> <p>本年度多媒材人才培訓課程以「About The Voice」為設計主題，由方柏欽老師、王幸玉老師、邱育民老師及施景南老師分別進行指導，課程中將結合多媒材產品設計、模具輔助成形技法、釉藥調配及電窯操作等課程，引導學員以陶瓷為基底，運用習得技法搭配多樣媒材，創作出以聲音為媒介，饒富創意且具實用性之多媒材陶瓷產品。</p>
研習時間	106年7月4日至8月31日，週二至週四(計27天)，每日6小時，總計162小時
研習人數	錄取名額將視報名狀況而定，並以12名為限。
費用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本研習學雜費為新臺幣3,402元(一律以郵政匯票繳交，抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)。本學雜費請於106年6月23日(五)前繳交完畢，逾期者視同放棄本項研習錄取資格。 2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒材產品設計實務 2. 模具輔助成形技法 3. 釉藥實務及材料運用 4. 燒成原理(電窯)及實務運用 5. 產品製作實務
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。 2. 或具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 或大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。
報名日期	即日起至 106年6月2日(五) 止，郵戳為憑，逾期不予受理。
備註	<ol style="list-style-type: none"> 1. 未依規定繳交報名資料(一式一份)或資料不全者，不予錄取。 2. 接獲錄取通知者，應於規定時間(106/6/23)內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。 3. 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳學費，恕不退還。 4. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。 5. 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。

十、報名表與計畫書表

報名學員請詳填各種書表（含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4、附件表 5），並繳交**一式一份**，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1（陶瓷多媒材研習計畫報名表）

附件表 2（個人作品簡介，至少三件）

附件表 3（About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫 提案設計）

附件表 4（研習保證書）

附件表 5（個人資料蒐集、處理及利用同意書）

十一、研習權利與義務

- （一）本中心鶯歌多媒材研發分館不提供交通、膳食與住宿，相關費用請自行付擔。
- （二）因器械使用具相當危險性，為保障權益，學員於課程期間須投保意外傷害保險，並統一由本中心鶯歌多媒材研發分館代為投保，保險費用請於開課時繳交。
- （三）本研習班須繳交課程研習費用，並請於**106 年 6 月 23 日(五)前以郵政匯票繳交(抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)**，逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- （四）研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- （五）研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場示範表演及人力支援。
- （六）學員成果經展示推廣一年後（留置本中心做為教學示範教材），得依使用者付費原則加計成本後由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- （七）本年度研習成果，將於課程結束後一年內擇日於合適場地展出。

十二、注意事項

- （一）凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- （二）學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- （三）主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- （四）凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後結訓。學員於本研習結束後，請全力配合本分館之相關成果發表

會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未完成作品，故無法退回繳交之保證金。

- (五) 切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。
- (六) 研習所需基本材料、工具與設備由本中心提供。惟學員品與公有工具材料不得攜離本中心。

十三、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，研習期間缺席時數超過總研習時數八分之一者，或研習期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

十四、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

十五、簡章索取方式

網站下載：

國立台灣工藝研究發展中心 <http://www.ntcri.gov.tw>

本中心藝文活動報名平台 <http://event2.culture.tw/NTCRI>

About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫

日期	時間	課程單元	講師	鐘點數
7/4(二)	9:00~12:00	工廠設備安全講習	施景南	授課 x3
	13:00-16:00	多媒材產品探討	方柏欽	授課 x3
7/5(三)	9:00~16:00	模具輔助成形技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
7/6(四)	9:00~16:00	設計主題發想與討論 (草圖)	方柏欽	授課 x6
7/11(二)	9:00~16:00	設計主題發想與討論 (模型)	方柏欽	授課 x6
7/12(三)	9:00~16:00	模具輔助成形技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
7/13(四)	9:00~16:00	模具輔助成形技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
7/18(二)	9:00~16:00	產品設計引導 (成形分析)	方柏欽	授課 x6
7/19(三)	9:00~16:00	釉藥實務(釉藥學理論與釉藥設計)	邱育民	授課 x3、實作 x3
7/20(四)	9:00~16:00	模具輔助成形技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
7/25(二)	9:00~16:00	實驗性創作與修改	方柏欽	授課 x3、實作 x3
7/26(三)	9:00~16:00	釉藥實務(試片燒製與配方調整基礎)	邱育民	授課 x3、實作 x3
7/27(四)	9:00~16:00	成型技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
8/1(二)	9:00~16:00	產品設計實務(實作檢討)	方柏欽	授課 x3、實作 x3
8/2(三)	9:00~16:00	釉藥實務(試片燒製與配方調整進階)	邱育民	授課 x3、實作 x3
8/3(四)	9:00~16:00	成型技法與應用	王幸玉	授課 x3、實作 x3
8/8(二)	9:00~16:00	產品設計實務(實作檢討)	方柏欽	授課 x3、實作 x3

8/9(三)	9:00~16:00	釉藥實務(作品試釉與調整基礎)	邱育民	授課 x3、實作 x3
8/10(四)	9:00~16:00	實驗性創作與修改	方柏欽	授課 x3、實作 x3
8/15(二)	9:00~16:00	產品設計實務(實作檢討)	方柏欽	授課 x3、實作 x3
8/16(三)	9:00~16:00	釉藥實務(作品試釉與調整進階)	邱育民	授課 x3、實作 x3
8/17(四)	9:00~12:00	最終產品製作指導	方柏欽	授課 x3
	13:00~16:00	燒成實務(電窯操作)	施景南	實作 x3
8/22(二)	9:00~16:00	專題產品製作	施景南	實作 x6
8/23(三)	9:00~16:00	專題產品製作	施景南	實作 x6
8/24(四)	9:00~16:00	燒成實務(電窯操作)	施景南	實作 x6
8/29(二)	9:00~12:00	專題產品製作	施景南	實作 x3
	13:00~16:00	專題產品成品修飾與展示討論	方柏欽	授課 x3
8/30(三)	9:00~16:00	專題產品成品修飾	施景南	實作 x6
8/31(四)	9:00~12:00	場地整理歸位與發表準備		
	13:00-17:00	作品發表 / 結訓	分館長等 4 人	

師資簡介

方柏欽

方柏欽			
現職	陶藝創作者		
獲獎 經歷	2002 第一屆台灣陶瓷金質獎生活茶具競賽展金獎及第 16 屆南瀛美展優選 2005 第二十四屆澳洲黃金海岸國際陶藝獎入選及澳洲塔斯馬尼亞州 Hobart 市藝術獎入選 2006 第三屆台灣陶瓷金質獎生活餐具競賽展餐具組銀獎與單品組優選 2007 第五屆台北陶藝獎藝術創作獎首獎 2008 第一屆台灣金壺獎陶藝設計競賽銅獎、 2012 第四屆臺灣金壺獎陶藝設計競賽展佳作獎	展覽 經驗	2011 富貴陶園「方柏欽實用陶瓷創作個展」 2014 新北市立鶯歌陶瓷博物館「應用.物件—方柏欽實用陶瓷創作個展」 2016 新思惟人文空間「不安於適」方柏欽創作展

王幸玉

王幸玉			
現職	陶藝創作者		
獲獎 經歷	2004 第一屆國際台灣陶瓷雙年展 入選 2005 第二十四屆澳洲黃金海岸國際陶藝獎入選 高雄獎暨第 22 屆高雄美展 優選 2007 第五屆臺北陶藝獎 入選	展覽 經驗	2010 臺北縣立鶯歌陶瓷博物館「幸福時光 - 陶藝生活美學邀請展」特展 國立台南生活美學館「陶藝・生活・美學」主題展 2011 韓國首爾 YIDO「酒邊—酒器展」 現代陶藝交流展 中國廣東石灣陶瓷博物館 2012 新北市立鶯歌陶瓷博物館「陶・來我家作客—陶藝生活美學邀請展」 富貴陶園「一加二陶瓷創作聯展」

邱育民

邱育民	
1994 年	國立師範大學物理碩士
2000~2006 年	世外陶園陶藝工作室教師
2007 年	上海靜安寺 台灣陶藝名家上海創作聯展
2008~2013 年	台北科技大學陶藝社指導教師
2016 年	亞太技術學院進專釉藥課講師

施景南

- 1962年 生於台灣嘉義縣
- 1972年 福藝工藝社-石膏模具師
- 1983年 中聯高熱-窯業工程師父
- 1993年 成立阿南師工作室
- 2012年 古早窯-手拉胚師父

附件表 1 About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫 報名表

姓 名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片
英文姓名	(請與護照同)	手 機		
身分證字號		出生日期	年 月 日	
緊急聯絡人		聯絡人電話		
通訊地址	□□□-□□			
E-mail				
性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	畢業學校	(在校生成免填)	
現就讀學校	(非在校生成免填)	科系名稱		
現工作單位	(在校生成請填就讀年級)	職務名稱		
職經歷				
技藝專長				
報名動機				
是否為本中心陶瓷類研究會成員		<input type="checkbox"/> 是： (請填寫參與之研究會名稱) <input type="checkbox"/> 否		
請黏貼身分證影本 (正面)		請黏貼身分證影本 (反面)		
是否具低收入戶資格		<input type="checkbox"/> 是 (請檢附證明文件) <input type="checkbox"/> 否		
備註	一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。			

附件表 2 個人作品簡介(一)

每人至少須提出三件作品供審查

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(二)

每人至少須提出三件作品供審查

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 2 個人作品簡介(三)

每人至少須提出三件作品供審查

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 3：

About The Voice-2017 陶瓷多媒材研習計畫 提案設計

基本資料	提案名稱： 提案者：			
提案說明	設計概念 (200字以內)	請提出「與聲音具連結性」的實用性產品設計		
	工藝技法			
	材 質		件 數	
設計草圖	(請標示尺寸、材質說明並上色，本頁不敷使用可另以 A4 紙繪製)			

附件表 4

About The Voice -2017 陶瓷多媒材研習計畫 研 習 保 證 書

本人 姓名 _____ ，身份證字號 _____ ，

報名參加國立台灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)106 年工藝人才培訓計畫—陶瓷多媒材研習計畫，研習期間 106 年 7 月 4 日至 8 月 31 日，週二至週四，每日 6 小時，為期 27 天、162 小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年，並於加計材料費用後(計算公式:作品體積*0.2)，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

研習人簽名： _____

中 華 民 國 106 年 月 日

附件表 5

個人資料蒐集、處理及利用同意書

- 1、國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 2、您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，
- 3、依據「個人資料保護法」第8條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1)機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2)蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3)個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4)個人資料利用期間：自106年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5)個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6)個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7)個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
- 4、您可依個人資料保護法第3條規定，就您的個人資料：
 - (1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。如欲行使以上權利，請洽活動承辦人(02)2679-3803#25(賴小姐)或來信至 pongru@ntcri.gov.tw。
- 5、您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

同意 不同意

簽章：_____ 日期：中華民國_____年_____月_____日